



Michele Serra, compositore e pianista, è nato a Modena nel 1960. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Bologna, dove si è diplomato, sempre a pieni voti, in Pianoforte (con G. Carmassi), Musica corale (con T. Gotti), Strumentazione per banda (con L. Giacomini), Composizione (con B. M. Furgeri e A. Solbiati), Direzione d'orchestra (con M. Benini) e Musica elettronica (con F. Fugazza e L. Camilleri).

Dopo i diplomi ha continuato a coltivare le proprie attività in vari ambiti musicali frequentando corsi di perfezionamento in Pianoforte (con F. Scala), in Musica da camera, in Direzione d'orchestra e in musica elettronica. Per quanto riguarda la Composizione, si è perfezionato principalmente con F. Donatoni, con G. Manzoni e con A. Clementi; ha anche frequentato i Ferienkurse für die Neue Musik di Darmstadt.

È autore di musica vocale e strumentale, teatrale, sinfonica, cameristica ed elettroacustica, rappresentata con vivo successo di critica e di pubblico in importanti rassegne concertistiche e più volte radiotrasmissa.

Fra i suoi riconoscimenti spicca il primo premio al concorso internazionale di composizione "A. Casella", bandito nel 1997 dall'Accademia Chigiana di Siena.

Ha collaborato con la rivista "SONUS - materiali per la musica contemporanea" e con altre riviste con articoli sulla musica contemporanea. Tiene anche seminari divulgativi con ascolti guidati, soprattutto sul '900 musicale.

Sue opere sono pubblicate dalla RICORDI e dalla EDIPAN.

Come pianista ha tenuto concerti in Italia e in vari paesi europei, sia come solista che in diverse formazioni cameristiche, e ha prestato la propria collaborazione presso corsi di perfezionamento e istituzioni prestigiose.

Recentemente ha ripreso l'attività pianistica (che aveva sospeso per diversi anni) perseguendo un progetto che prevede l'ideazione di programmi concertistici che comprendono importanti composizioni del repertorio strumentale integrate da composizioni proprie appositamente concepite per essere eseguite assieme a quelle opere classiche.

A 21 anni ha iniziato a insegnare in Conservatorio: da allora l'attività di docente accompagna permanentemente la sua vita. Ha insegnato svariate discipline pratiche e teoriche in molti Conservatori italiani del nord, del centro e del sud. Dal 2000 è titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Bologna.